

MATERIAL ONLINE MALKURS

Botanische Aquarellmalerei: realistisches Malen nach der Natur

mit Sophie Crossart

(Language: German)

In diesem PDF gebe ich Dir gerne einige Erläuterungen und Empfehlungen zu den benötigten Materialien. Schaut Doch einfach Mal was Du schon zu Hause hast, oder was Du Dich vielleicht noch besorgen möchtest. Diese Empfehlungen dienen vor allem als Richtlinie, nicht als Regeln. Materialien sind immer persönlich und es gibt viele verschiedene Optionen, die für jedes Budget großartige Ergebnisse erzielen. Immer wichtig: die von uns verwendete Materialien erledigen nicht die Arbeit für uns. Wir erledigen die Arbeit selbst, mit viel Gewöhnung und Übung. Geduld mit uns selbst zu haben und den Prozess zu genießen, sind die Schlüssel zum Wachstum!

Material Zusammengefasst:

- Laptop oder Tablet mit Internetanschluss
- 3 Aquarellpinseln "rund" (Breite in mm.: 1, 2.5, 3+)
- 1 Synthetisches Flachpinsel (Breite in mm: 5 mm)
- 1 altes/einfaches Pinsel zum mischen
- Aquarellpapier "Hot Press/Satiniert" (Größe A5-A4).
- Aquarellfarben
- einfache Wasserbechern
- einfache Palette
- Küchentücher
- Zeichenmaterial: HB Bleistift, Gummiradierer, Lineal, Anspitzer.

Pinseln

Botanisch Künstlern brauchen Pinsel, die eine ordentliche Menge Farbe aufnehmen können, aber auch feine Spitzen für detaillierte Pinselführung haben. Die gesuchte Form ist „rund“ und länglich, wie die Spitze eines Speers. Gelegentlich verwenden wir auch kleine, stärkere Flachpinseln, um unordentlichen Linien und Flecken zu entfernen oder Farbe abzuheben. Schonst Du Deine besten Pinseln, indem Du beim Mischen von Farbe einen alten Pinsel verwendest.

Pinselform: "rund" mit scharfe Spitze.

Pinselgröße: unterschiedliche Marken verwenden unterschiedliche Größen-Bezeichnungen. Eine nr. 1 von Winsor & Newton hat nicht die gleiche Dicke als einen Raphael. Wenn möglich, achtet auf die **Breite-Angaben in Millimeter (dies wird gemessen beim Zwing des Pinsels)**.

Anzahl: für eine gute Basis brauchst Du einen Pinsel im Bereich von 2-3 mm Dicke. Du kann zunächst größere und kleinere Pinseln hin zu fügen, und damit Deine Sammlung abstimmen auf Deine eigene Präferenzen (wie gröbere und größere Oberflächen man gerne malt, wie größer die Pinseln).

Für das Malen auf ware Größe, empfiehlt es sich zu starten mit drei Pinseln:

- Pinselbreite: 1 mm (für die feinste Details!)
- **Pinselbreite: 2-2.5 mm (für Details und Oberflächen)**
- Pinselbreite: 3 mm (für größere nass-in-nass Arbeiten, und gröbere Lasuren/Schichten).

Zusätzlich zu empfehlen:

- ein synthetisches Flachpinsel (bis zu 5 mm breite), um unregelmäßige Ränder zu entfernen, oder Linien abzuheben.
- ein weichen Katzenszungepinsel (5 mm breite), um scharfe Ränder auszublenen.

Einige Marken Beispiele:

Rosemary & Co Series 8

Winsor & Newton Series 7 (“normal” oder für trocknere Techniken auch “miniature”)

Raphael 8408

Raphael 8404, 8402

Rosemary & Co Pinseln

Da Vinci Pinseln

Natur oder Synthetik:

Traditionelle Rotmarderhaar-Pinseln sind stark und flexibel, und behalten lange ihre Form.

Synthetische Pinsel verlieren im Vergleich oft schneller ihre scharfe Spitze. Doch immer bessere synthetische Pinseln werden entwickelt. Ausprobieren was zu Deinem Stil und Budget passt ist zu empfehlen!

Farben

Ich empfehle meinen StudentInnen immer, möglichst „professionelle“ oder „extra feine“ Aquarellfarben zu benutzen. Diese Farben haben einen höheren Pigmentgehalt und machen es daher viel einfacher, eine tiefe Farbintensität in Deine Bilder zu erzielen. Im PDF mit Farbpfehlungen gebe ich einen detaillierten Überblick von die von mir verwendeten Pigmente. Diese sind unterteilt in den wichtigsten Pigmenten, und Farben zur Erweiterung Deiner Palette. Anhand dieser Liste kannst Du leicht prüfen, was Du bereits hast oder vielleicht noch kaufen möchtest.

Einige Marken Beispiele (oft von botanisch Künstlern):

Winsor & Newton Professional

Daniel Smith

Sennelier

Schmincke Horadam

Tuben oder Näpfcchen:

Die meisten Farben sind in Tuben und Näpfcchen erhältlich. Beides hat Vor- und Nachteile (z. B. sind Näpfcchen leicht zu transportieren, aber Tuben erleichtern das Mischen intensiver Farben und das Sauber-halten der Farben). Die Qualität ist die gleiche und für welche Du Dich entscheidest, ist persönlich. Mann braucht keine Große Mengen. 1/2 Näpfcchen und 5-14 ml Tuben halten recht lange. Viele meine 14 ml Tuben benutze ich schon seit mehrere Jahre.

Palette, Wasserbecher & Küchentuch

Nichts geht über einen einfachen weißen Keramikteller als Palette. Es bietet viel Platz zum Mischen von Farben, ist leicht zu reinigen und hat eine schöne und glatte Oberfläche, mit der Du genau sehen kannst, welche Farbtöne Du mischt.

Auch was Wasserbecher angeht, kommt man mit Haushaltsgegenständen locker zurecht. Gut gespülte Trink- oder alte Gemüsegläser funktionieren perfekt (wie größer und breiter, umso besser). Es lohnt sich um einen Glas zu benutzen zum Pinsel-reinigen, und ein weiteres für sauberes Wasser womit wir das Papier befeuchten können.

Weiter brauchst Du einen Tuch, oder Küchentücher zum abwischen der Pinsel wenn nötig, und sauberen Küchentücher zum gelegentlich abheben von Pigmente.

Papiere

Botaniker brauchen starke, glatte Papiere. Wir malen oft in Schichten und das Papier soll diesen Prozess überstehen. Suche nach einem Papier mit einem Gewicht von 300 g/m², vorzugsweise aus 100 % Baumwollfasern. Der gesuchte Bezeichnung ist "Hot Press" oder "Satinier". Diese glatte Papiersorte ist perfekt, um feine Details und scharfe Linien beizubehalten. Wenn Du sparsam mit Papier umgehst, passen oft mehrere Studien auf einem Blatt.

Einige Beispiele von Papiere die oft von Botanisch Künstlern benutzt werden sind:

Saunders Waterford

Farbriano Artistico

Arches

Hahnemühle Britannia

Canson Heritage

Alternative: 100% Büttenpapiere geben die beste Ergebnisse. Wenn Du aber einen Kostengünstigere Alternative suchst, achtet dann vor allem auf die Dicke (mindestens 300 gsm), eine "archivalische" Qualität (Säurefrei), und ein "satiniertes/Hot Press" Oberfläche, wie z.B.:

Bockingford "satiniert".

Auch Skizzebuchen, wie das *Stillmann & Birn*, series Zeta funktionieren sehr gut.

Größe: Für meine Online Kurs, reicht eine Größe von mindestens A5 bis A4 gut aus.

Weitere optionale Ausrüstung: Tageslichtlampe

Wenn das Tageslicht knapp wird, kann eine Tageslichtlampe Auskunft bieten. Sie ermöglicht Dich auch Abends gut Töne unterscheiden zu können und so lange malen zu können, wie Du möchtest. Ich selber arbeite Abends mit eine wiederaufladbare USB-Lampe von Daylight.

Spaß und Entspannung!

Alle oben genannten Informationen sind nur Empfehlungen und Beispiele – ich habe keine Geschäftsbeziehung mit den genannten Marken. Viele der genannten Marken gehören zu den besten ihrer Kategorie und werden oft von botanischen Künstlern verwendet. Sie sind aber nicht nur Profis vorbehalten – sie steigern den Spaß am Malen für alle.

Die genannten Marken und Typen dienen auch als Vergleichsmöglichkeit, um zu schauen was man vielleicht schon zu Hause hast, oder um passende Alternativen zu finden. Materialien sind immer persönlich und es gibt viele verschiedene Optionen, die für jedes Budget großartige Ergebnisse erzielen.

Denkt bitte daran, dass die von uns verwendete Materialien nicht die Arbeit für uns erledigen. Wir erledigen die Arbeit selbst, mit viel Gewöhnung und Übung. Geduld mit uns selbst zu haben und den Prozess zu genießen, sind die Schlüssel zum Wachstum. Das schaffst Du!

Viel Spaß beim Malen!

Sophie

Kontakt:

contact@sophiecrosart.com

www.sophiecrosart.com

[instagram.com/sophiecrosart](https://www.instagram.com/sophiecrosart)